

Otros títulos de la colección

Del Di Tella a "Tucumán arde"
Vanguardia artística y política en el 68 argentino
Ana Longoni y Mariano Mestman

Detrás del árbol.
Investigación para el documental:
entrevistas con documentalistas
argentinos
Eduardo Feller

Raab/Visconti. La tierra tiembla
Máximo Eseverri



lectores

Pueblo, plebe, muchedumbre, multitud, masa se encuentran entre las nociones más problemáticas de la Historia conceptual e intelectual. Este libro interroga su significación en el plano de las imágenes. Investigadores argentinos, españoles, italianos y norteamericanos recorren las transformaciones que tuvieron lugar en los modos de visibilización del pueblo en el cine y la televisión a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad. El volumen analiza el pasaje del concepto de masa a multitud en el cine político italiano, los motivos visuales elegidos para representar a los trabajadores en películas y noticiarios argentinos, la figura del pueblo en el cine latinoamericano de los años sesenta, el rol de la audiencia en los estudios de la TV norteamericana, el color como un rasgo estético e ideológico singular, el directo televisivo como dispositivo que permite captar la imprevisibilidad de las multitudes. Y aborda archivos y documentos sobre regímenes autoritarios o dictatoriales y representaciones nacionales: la Plaza de Malvinas, la noción de España desde los funerales de Franco a las concentraciones deportivas, el fascismo desde el cine de Mussolini a la televisión de Berlusconi.

Autores: Gonzalo Aguilar, Ana Amado, Mario Carlón, Concepción Cascajosa, Claudia Feld, Marcela Gené, Clara Kriger, Irene Marrone, Antonio Medici, Mariano Mestman, Fabiola Orquera, Manuel Palacio, Lynn Spigel, Mirta Varela, Vito Zagarrío.


Euadeba
www.euadeba.com.ar



MASAS, PUEBLO, MULTITUD EN CINE Y TELEVISIÓN

MARIANO MESTMAN
Y MIRTA VARELA

MASAS, PUEBLO, MULTITUD EN CINE Y TELEVISIÓN

MARIANO MESTMAN
Y MIRTA VARELA
COORDINADORES


Euadeba

Mirta Varela es investigadora del CONICET en el Instituto Gino Germani y titular de la cátedra de Historia de los Medios en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Letras (UBA), fue becaria de la Fundación Alexander von Humboldt y profesora visitante en varias universidades. Dirige los *Cuadernos de la Red de Historia de los Medios* y es autora de *La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna 1951-1969* (2005), *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión* (1999, en colaboración con A. Grimson), y *Los hombres Ilustres de Billiken. Héroes en los medios y en la escuela* (1994).

Mariano Mestman es investigador del CONICET en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, donde está a cargo de Seminarios sobre cine latinoamericano y sobre representaciones visuales del mundo del trabajo. Doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid, realizó investigaciones postdoctorales en la Università di Roma III. Es autor de *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino* (2000, junto a Ana Longoni) y de estudios de historiografía cinematográfica publicados en libros colectivos, *journals* y revistas del país y el exterior.